

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

### по направлению подготовки 53.09.01 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

#### Аннотация на рабочую программу практики «Творческая практика»

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта творческой композиторской деятельности. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

#### Требования к уровню освоения содержания курса

**ЗНАТЬ:** теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения **Код 31 (ПК- 1)**

систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронномузыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала **Код 31 (ПК- 2)**

методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК4)**

обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебнометодическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства **Код 31 (ПК- 5)**

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора- аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком **Код 31 (ПК- 6)**

принципы художественно- творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код 31 (ПК- 17)**

цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально- языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК- 18)**

специфику художественно- творческой и организационно- управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо- постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем **Код 31 (ПК- 19)**

**УМЕТЬ:** эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками **Код У1 (ПК-1)**

ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронномызыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука **Код У1 (ПК- 2)**

решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов **Код У1 (ПК- 4)**

формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства **Код У1 (ПК- 5)**

создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов **Код У1 (ПК- 6)**

представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо- исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре **Код У1 (ПК- 17)**

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно- нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК- 18)**

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально- театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства **Код У1 (ПК- 19)**

**ВЛАДЕТЬ:** методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств **Код В1 (ПК1)**

навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкальнокомпьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки **Код В1 (ПК- 2)**

навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач **Код В1 (ПК- 4)**

навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи **Код В1 (ПК- 5)**

техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма **Код В1 (ПК- 6)**

обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно- культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК- 17)**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК- 18)**

навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом **Код В1 (ПК- 19)**

#### Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>З.е.</b>	<b>30 з.е.</b>
<b>академические часы</b>	<b>1080 ч.</b>
<b>контактные часы</b>	<b>13 ч.</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>1067 ч.</b>
<b>Консультации и контроль</b>	<b>10 ч.</b>
<b>Зачет</b>	<b>2 семестр</b>
<b>Экзамен</b>	<b>4 семестр</b>

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 2, Практики, обязательна для освоения весь период обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу практики «Педагогическая практика»

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### Требования к уровню освоения содержания курса

**ЗНАТЬ:** принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1);**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2);**

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4);**

обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5);**

**УМЕТЬ:** преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,

инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1);**

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2);**

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3);**

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4);**

планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5).**

**ВЛАДЕТЬ:** широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1);**

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2);**

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3);**

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых

для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4)**;

значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5)**.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

#### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>З.е.</b>	<b>9 з.е.</b>
<b>академические часы</b>	<b>324 ч.</b>
<b>контактные часы</b>	<b>14 ч.</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>310 ч.</b>
<b>Консультации и контроль</b>	<b>6 ч.</b>
<b>Зачет</b>	<b>2 семестр</b>
<b>Экзамен</b>	<b>4 семестр</b>

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 2, Практики, обязательна для освоения весь период обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.